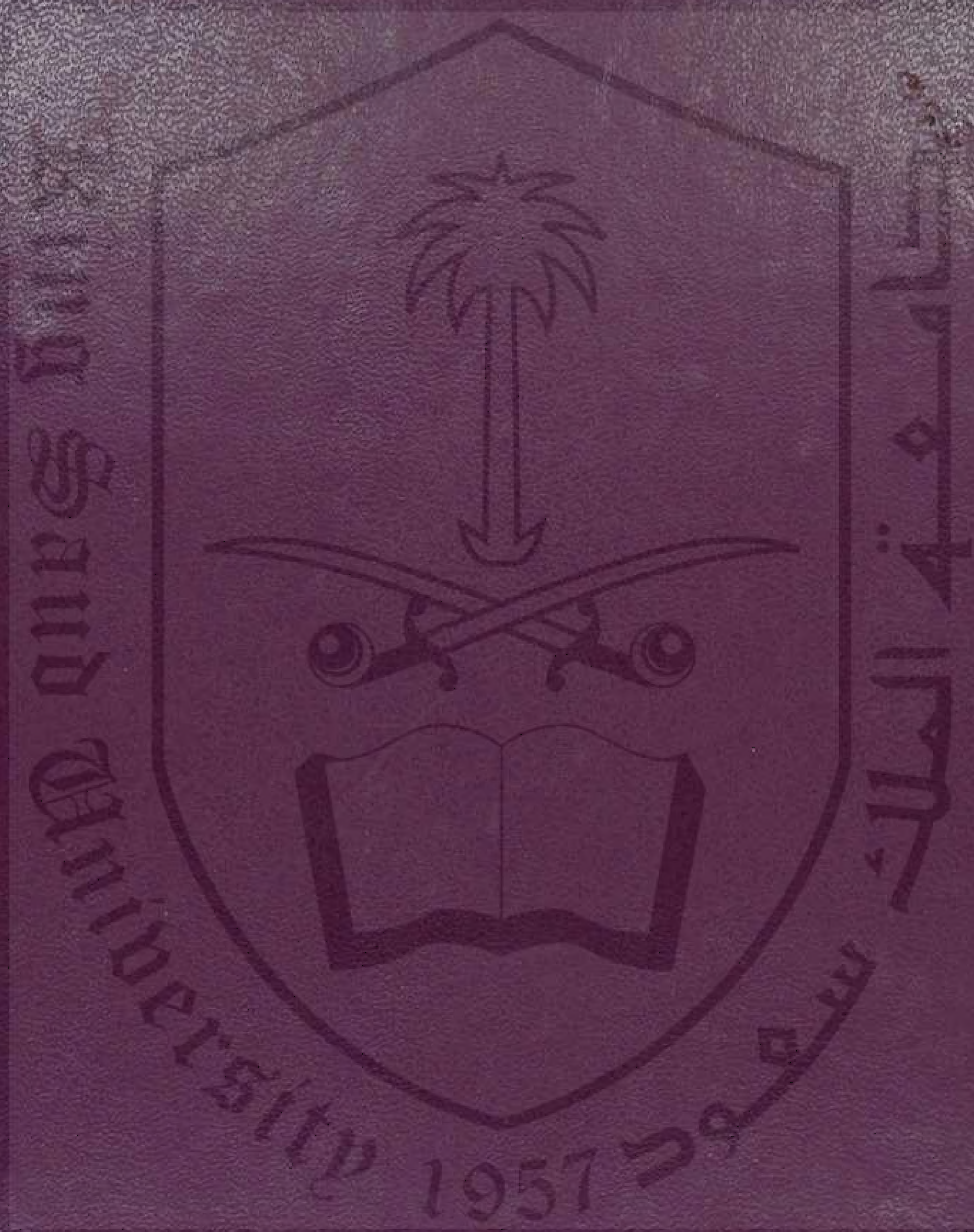


٥٧٩٠



Copyright © King Saud University

١٦٠
س ١
المسلم الصروني، التلاخيص، عبد الرحمن بن محمد.
٥٩٨٣. كتبت في القرن الثالث عشر الهجري
تقديمه.

٦٦٥
١٥٥
١٨٦٣
١٥٧٩٠
نسخة حسنة، خطها مشربى، طبع.
الاعلام ١٠٨/٤ بروكلمان ٢/٢٦٢، الديس
٧٠٥/٢
المصنف، تاريخ الفقه

Copyright © King Saud University

١٤١٥/١١/١٨

منظومة الإمام الأختري في علم المنطق

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٥٧٩٠ - ق ١٧٩ - ٢
الذات: السيد المصنف
المؤلف: الأختري رحمه الله
تاريخ النسخ: المئذنة لربما
اسم الناسخ: -
عدد الأوراق: ٦١ - ١٨٤
ملاحظات: -
-

نصف
وكتب الـ اوليا بالـ اوليا
لا يغيرهم سوا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَدَا خُرَجَاءَهُ تَتَابَعُ الْعُكْرُ زِيَابُ الْحَبَاءِ
مَرَحًا تَنْهَضُ مِنْ سَعَادَةِ الْعَقْلِ كُلُّ حَبَابٍ مِنْ سَبَابِ الْجَهْلِ
مَعْتَبَرًا بَدَنًا لَهُمْ تَمُوتُ الْعُرْبُ رَأَوْا خُذُوا تَبَاعُفًا تَنْجِبُكُمْ
نَحْمُوهُ جَلَّ عَلَى الْإِنْعَاءِ مِ بِنِعْمَةِ الْإِيْمَارِ وَالْإِسْلَامِ
مُرْخَصًا بِخَيْرٍ فَدَا رَسُلًا وَخَيْرٌ مِنْ حَارِ الْفَامَةِ الْعِلَالِ
مُجَرِّبِي كُلِّ مُفْتَقٍ الْعَرَبِي أَنْهَضُ مِنْ الْمُضْطَبِّ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا دَاغَ الْجَمَاءُ يَتَوَضَّعُ بِجَرِّ الْمَعَانِ بِجَلِّ
وَالِهِ وَصَحْبِهِ عَمَّا قُدَّيْ مَرْتَبُهُمْ أَيْدِيَهُمْ وَرَأَيْتُهُ
وَبَعْدَ مَا مَكَوَالِيهِ نَسَبُهُ كَالْمُتَوَلِّسِ
فِي عَصَمِ الْأَفْكَارِ مِنْ تَبَعِ الْإِنْعَاءِ وَعَمَّا فِيهِ الْعَمُّ يَنْتَفِ الْفُطَا
بِقَهَارٍ مِنْ أَوْسُولِهِ فَوَاعِدَا تَجْمَعُ مِنْ جُنُونِهِ فَوَائِدَا
سَقِيَّتُهُ بِالسَّلَامِ الْمُرَوِّفِ يَرْفَعُ بِهِ سَمَاءَ عِلْمِ الْمُنْكَو

والله ان جوا ان يكون خالصا لوجهه الكريم ليسفاحا
هو ان يكون نافعاً للمبتدئ به الى المهتدي الفوت يفتحي

وقطع جواز الان شغالبه

والخلق جواز الان شغالبه بدعوى ثلاثة اقوال
فان الاول الصلح والنوا ومزما وفان فروع تبغى ان يغلب
هو القولة المشهورة الفجيرة جواز له كامل القريب
مقاريف السنة والكتاب ليقتدى به الى الصواب

انواع العلم الخالص

اذرى فغير تصور العلم ودر كانبه بتصديق
وقد الاول عند الوضع لانه مفعول بالكنج
والنصري ما امتاع للتأمل وعكسه هو الضرورى الجلى
وما به الى تصور ومك يدعى بقول شارح بالشبهه
وما التصديق به توكلما بجهة يعرف عند العفلا

انواع الدلالة الوضعية

دلالة اللفظ على ما اوقف به نحوها دلالة انما يفة

اذى

وجزله تصفوا وما لزم م فمفعول الترام اء بعفله الترم

فضل مباحث الان لفاض

مستعمل الان لفاض ميت يوجد اما مركب واما مفرد
فاول ما دل جزوه على جزوه معناه بعكس ما قل
وهو على فميت ائى المفردا كلى او جزوى حيث وهو
فيهم لسترا الى كلى كاسد وعكسه الجزوى
فاول للاث ان يبعث اندرج فانسبه اوله اخرج
والكليات خمسة ذوى اتفاضة جنس وفصل عرفه نوع وخاص
فاول ثلاثة بلا شكك جنس فري او بهير او ودر

فصل

ونسبة الان لفاض للمعاني خمسة اقسام بد بفضا
تواكوا اشتراكا تعالى ولا تفران عكسه الترادف
واللفظ اما صلب او غيب واول ثلاثة تستذكر
امر مع اشتغلا وعكسه دعا وفي التسلو بالتقاسير وفعا

في بيان العلم والعلية والجن والجزئية

الكل حكما على المجموع. كذلك ليس أو فوع د.
وحشما لكل بركة مكنها. بل إن كلبية قد علم
والحكم للبعض هو الجزئية. والجزء مع بقية ملبية

بطل المقربات

معروف على ثلاثة قسم. حدة ورسمي وقصو علم
بالحد في الخمس وبطل وقعها. والنظم بالجنسي وخاصة معا
ونافس الخد بصل مقل. جنس بعيد لأن بي وقها
ونافس النظم بخاصة بغير. أو مع جنسي أبعد فلا زنبج
وما يلحق في لغة يهيم شهر. تبتد بل لغير يرد بها شهر
وشرك كل أن يرى مقرر. منعكسا وضاهاها بعد
وأما وما ولا تجوز. بل في بنية بياض رز
ولا بما يري بغير رز ولا. مشتركا في القرينة خلا
وعند هم في جملة المراد. أن تدخل الأمكان في الامكان
ولا يجوز في الحد وكرأ. وجايز في النظم باند رز
ناب في الفضائل والمكاملا

ما احتل

ما احتل الصوة لذاته مرأ. بينهم فلبية وفبر
ثم القضايا عند هم قسمان. تركيبة ملبية والثاني
كلية تركيبة وذو ل. إما مشور وإما مضمك
والشور كلنا وجزيا جزيا. وأربع أفضا فميت جزا
إما بكل أو ببعض أو كلا. شيء وليس بعض أو شيء جلا
وكلها موجبة وسالبة. فحق إذا إلى الثما رأيت
والأول الموضوع في العملية. والآخر المنقول بالضرورة
وإن على التعليق فيها قد علم. فإنها تركيبة وتنقسم
أيضا إلى تركيبة متصلة. ومثلها تركيبة متصلة
جزءا هما مفع. وثال. أما بيان ذات الاتصال
مما أوجبت تلازم الجزئية. وذات الاتصال ذو معنى
مما أوجبت تباين بينهما. أفضا هما بقلت علم
طبع جميع أو خلو أو هما. وهو الخفي لا غنى ما علم

بطل إشارة

تناقصا خلف وجه الفضيلة. كيف وصدي أمر فيه

أقسام أربعة حيث جزا

صغ
ثلاثة

بقاؤه تسمى شخصية أو مفهولة، بقضها بالذاتية أنه تسمى له
 واما تسمى محصورة بالسور، بانقضاء بقدر صورها التي كور
 بقاؤه تسمى موجبة كلبه، تفيد لها سالية جزئية

صح
 وان قلنا سالية كلبه
 فيضها موجبة جزئية

باب العكس المقسوم

العكس قلب جزئي الفضية مع بقاؤه الصدق واليقين
 والكم لا الموجب الكلي، بقوضها الموجب الجزوي
 والعكس كرم غير ما وجب، في اجتماع الخسني بقلده
 ومثلها المفهولة السلية، لانها بقوة الجزوي
 والعكس مرتب بالرفع وليس مرتب بالوضع

باب الفياسر

ان الفياسر من فضايا صور، مستلزما بالذات فوق - اخر
 ثم الفياسر من هم فضاء، بغير ما يدعى بالذات فترا
 وهو الذي دل على الشبهة، بقوله واخص بالمحلي
 بقاؤه تركيبة بركبا، مفهوماته على ما وجب
 ورتب المفهومات وانما، محيها على ما سجد مختبرا

بقاؤه

بقاؤه كرم المفومات، بحسب المفومات ذات
 وما هي المفومات صفرا، فبعبانها في الكبر
 وذات كرم امراضها، وذات كرم كبرها
 وامراضها ان ذواتها راجع، ووسيلة يلغى له الذات

باب

قال الشك عند هؤلاء الناس، يعلق على قضيتي فياسر
 من غير ان تعتبر الا سوا - رة، اخذ كاد لا يقرب له بشارة
 والمفومات اشكال بغير، اربعة بحسب البعد الواسع
 محمل بضع وضع بكنوي، بتر على شكل اول ويرى
 ومفوله في الشكل ثانيا عرف، ووضع في الشكل ثالثا الف

ورابع
 فبشرطه في الجاهل في صغاله
 وان تروى كلبه كبر الد

ورابع لا شك ككسر الاول، وفي على الترتيب في الشكل
 بحيث عن هذا الشكل يعرف، بعباسر النفاذ اما الاول
 والثنائية ان يتخلل في الكيف مع، كلبية الكبرول تركه وقع
 الثالث ان يجاب بضع اصفا، واه تروى كلبية اخبرها
 ورابع علم جمع الخسني، في صورة بعبها بشتبي

صَفَرُهُمَا مُوجِبَةٌ جَزْأَيِهِمَا كَبِيرُهُمَا مَسَالِبَةٌ خَلِيلِيَّاهُ
جَمْعُ شَيْءٍ أَوَّلُ أَرْبَعَةٍ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثٌ ثَلَاثٌ ثَلَاثَةٌ
رَابِعٌ خَمْسَةٌ فَرَأَيْنَاهُ وَغَيْرُهُمَا كَرْتُهُ لَهْ يَشِيْهُ
وَتَبَعُ الشَّيْءِ الْأَخْصَرُ تِلْكَ الْمَعْرُوفَاتُ هَكَذَا رَكِي
وَهَذَا لَا تَشْكَلُ بِالْحَمَلِ فَعَلُهُ وَتَبَعُهُ الشَّرْكَاءُ
وَالْخَرَفُ بِبَعْضِ الْفَرَفَةِ أَوَّلُ الشَّيْءِ يَعْلَمُ وَاقٍ
وَتَبَعُهُ إِلَى الضَّرُورَةِ لِقَاءُهُ وَوَأَوْقَعُ لِسْلُ فَعَلُوهَا
عَلَى أَنْ مَشَاهِي

وَمِنْهُ مَا بَرَعَهُ بِأَلْفَيْتَيْنِ يُعْرَفُ بِالشَّرْحِ بِأَلْفَيْنِ أَدَلًا
 وَهُوَ أَلْفٌ عَلَى أَلْفَيْنِ أَوْ صُرْهَا بِأَلْفٍ أَوْ بِأَلْفَيْنِ
 بِأَلْفَيْنِ الشَّرْحِ مَا أَتَى أَنْ تَبْعَ أَوْ وَضَعَ الشَّرْحُ
 وَرَفَعَ تَالِ رَفَعَ أَوَّلَ وَلَمْ يَلْزَمْ بِعَكْسِهَا لِمَا أَتَى
 وَأَنْ يَكُنْ تَبْعًا بَوْضَعًا يُتَّبَعُ رَفَعًا أَدَلًا وَاعْكُشْ كَرَامًا
 وَمَا أَدَلًا بِأَلْفَيْنِ ثُمَّ إِنْ يَكُنْ أَلْفَيْنِ مَعَ بَوْضَعٍ أَدَلًا
 رَفَعًا لَمْ يَكُنْ عَكْسًا وَإِنْ أَدَلًا مَعَ رَفَعٍ كَانَتْ بَعْدَ عَكْسِهَا
 أَلْفَيْنِ أَوْ أَلْفَيْنِ أَلْفَيْنِ

وَقَدْ مَاتَ مَا يَدْعُوهُ مَرْكَبًا ۖ لَوْ كُنْتُ مِنَ فَحَّجٍ فَدَرَكْتُهَا ۖ
فَبَرَكْتُهَا إِذْ تَرَدُّأْتُ تَعْلَمُهُ ۖ وَافْلَحَ نَيْبُهُ لَمْ يَفْذِهِمُ ۖ
يَلْزَمُ فِي تَرْكِهَا بَأْسِي ۖ نَيْبُهُ إِلَى هَلُمِّ جَرَا ۖ
مَتْلُكَ الشَّالِيعِ الْبَحْرِ ۖ يَكُونُ أَوْ يَفْصُلُهَا نَدَى ۖ
وَأَيُّ يَجْزِي عَلَى كَلِّ اسْتِدْلٍ ۖ وَذَا بِلَا اسْتِغْنٍ أَيْحَدُ نَهْمٍ عَدْلٍ ۖ
وَعَمُكْسُهُ يَدْعُو الْفَيْاسَ الْفُتْلُ ۖ وَهَوَانُ قَرْنَتِهِ مَجْفِي ۖ
وَحَيْثُ جَزَى عَلَى جَزْوَحِهِ ۖ لَجَامِعُ فِرَاكٍ تَقْبِيْبُ جَعْلٍ ۖ
وَلَا يَبِيدُ الْفُلُجُ بِالرَّيَالِ ۖ وَيَنَاسُ زِلَاسُ تَغْيَالٍ وَالنَّشِيلُ ۖ

افسان زینجی

وَجَعَلَ ثَقَلِيَّةً عَلَىٰ هٗ ۖ أَضْلَعُوا فِي خِفَّةٍ عَلَيْهِ ۖ
مَعَهَا بَنُو شَيْعُرٍ وَبَنُو هَانُ بَدَلٌ ۖ وَهَانِسٌ تَفْسِلُهُ ذِكْرُ أَهْلٍ
أَهْلُهَا الْبَنُو هَانُ مَا لَيْسَ بِهِ ۖ فُتْرُوا بِالْيَقْبِ تَقْتَرُوا ۖ
مِثْلُ أُولَئِكَ مَشَاهِيرٌ ۖ مَجْرُجَاتٌ مُتَوَازِلَاتٌ ۖ
وَحَدِيدِيَّاتٌ وَمَحْصُونَاتٌ ۖ بَنَاتُ الْيَقِينِيَّاتِ ۖ
وَبَنَاتُ الْفَقْرَمَاتِ ۖ عَلَى الشَّجَةِ خِلَافَاتٌ ۖ

عَفْلِي أَوْ عَلِيٍّ أَوْ تَوَلَّيْتُ أَوْ وَاجِبٌ وَالْأَوَّلُ الْمَوْجِبُ

خاتمة

وَعَلَى الْبَرِّهِانِ مَيْثًا وَجَرًا فِي قَوْلِهِ أَوْ مَوْلَاهُ بِالْمَقْبَلَةِ -
فِي الْإِقْلَاقِ كَالْمَنْتَرَاكِ أَوْ كَجَعْلِهِ تَبَايُحًا قَبْلَ الرَّدِّ بِمَا أَخَذَ -
فِي الْمَعَانِي لِلتَّبَايُحِ الْكَلَامُ بِهِ بِخَلْقِ صَوْنٍ بِأَقْبَحِهِمْ الْفَعْلَ كَبَدَ
كَمَثَلِ جَعْلِ الْعَرَفِ كَالْفَرَاتِ أَوْ نَابِجِ أَمْرِ الْمَقْدَمَاتِ
وَالْحُكْمُ لِلْخَيْرِ بِكُلِّ نَوْعٍ وَجَعْلُ الْفَضْلِ عَلَى غَيْرِ الْفَضْلِ
وَالشَّيْءُ كَالْخُرُوجِ عَنْ أَشْكَالِهِ وَتَرْكُ مُتَرَكِّبِ الشَّيْءِ مِنْ إِحْصَائِهِ
هَذَا أَقْبَحُ الْعَرَفِ الْمَقْصُودِ مِنْ أَهْلِ مَصَانِفِ الْعُلَى الْمُعْمُودِ
فَرَانِصُورٍ بِجَدِّ الْبَلَاءِ مَا رُمِيَ بِهِ فِي عِلْمِ الْفَنَاءِ
مَنْحَمَةُ الْعَبْدِ الزَّيْلِ الْبَقِيَّةُ لِرَحْمَةِ الْقَوَى الْعَالِيَةِ الْمَفْتَحُ
وَالْمَنْصُورُ عَمَّا جَدَّ الْقَوَى الْمُتَرَكِّبِ مِنْ رِيهِ الْقَنَاءِ
كَتَغْيَرِهِ بِخَيْرٍ بِالزُّنُوبِ وَتَغْيِيهِ الْعُقُلَ عَلَى الْقُلُوبِ
وَأَرَاهُ بَيْنَهُمَا جَنَّةَ الْعُلَى بِإِيَّاهُ أَكْرَمُ هُوَ تَقْضُ لَهَا
وَكُنْ أَفْ لِلْمَقْبَعِ مُسَاحَاةً وَكُنْ لِإِصْلَاحِ الْقَبَائِدِ نَصَاةً

الفا

مَوْأَصِلِ الْقَبَائِدِ بِالنَّامُوسِ مَوَاهِدَ بَحِيَّةٍ وَلَا تُسَدِّدُ
بِأَفْئِدِ كَمْ مَرْيَمَ حَيْسًا لَا يَكُنْ كَوْنًا وَهَمَّهُ قَيْسًا
وَحَلَّ لِقَى لَمْ يَشْفِ لِمَقْصِي الْعَذْرَى وَاجِبٌ لِلْمَقْبَلَةِ
مَوْلَانِي أَحَدِي وَعَشْرَتِي تَسْمَاءُ مَعْرِزُ مَغْبُولَةٍ مُتَشَتِّتَةٍ
هَلْ يَسِيمُ بِمَا يَشْرُ الْفَرُوزِ نَحْيُ الْجَهْلِ وَالْهَسَادِ وَالْقَوَى
مَوْكَاتٍ فِي أَوَّلِ الْخُرُوجِ مَا لَيْفَ هَذَا الرَّجَزِ الْمُنْضَمِ
مِنْ تَسْنِئَةِ أَحَدِي وَأَرْبَعِي مِنْ بَعْدِ تَسْنِئَةِ مِي الْقِي
مَنْمُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ رَسْمًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرُ مَنْ هَدَى
وَدَالِهِ وَصَحْبِهِ التَّفَاقُفُ الْهَالِكِيُّ سَبَلُ الْجَوْلِ
مَا وَفَّقَتْ تَغْيِيرَ النَّهَارِ أَبْرَقًا وَطَلَعَ الْبَدْرُ الْغَيْرُ الْإِبْرَاهِيمَ

فَرَانِصُورٍ بِجَدِّ الْعُلَمَاءِ

كَلِمَةُ الْفَنَاءِ بِجَدِّ الْقَوَى

وَمَنْ مَوْنُهُ أَلَمْ يَجْعَلْ

عَمَلًا لِي

م